REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE SPIEZ

SCHLOSS SPIEZ

SPIEZ GEMEINDE

SPIEZER ORGELKONZERTE 2026

Reformierte Dorfkirche und Schlosskirche Spiez
Samstag, 1. August bis Donnerstag 3. September 2026
Eintritt frei, Kollekte (Richtpreis 20 CHF)

Samstag, 1. August 2026, 17 und 19 Uhr
ref. Dorfkirche Spiez
«Musik und Wort zum Nationalfeiertag»

Stefanie Grob, Kabarettistin
Dominik Ziörjen, Alphorn
Marc Fitze, Orgel

1

Hans-Jürg Sommer
Moosruef für Orgel und Alphorn

Carl Rütti
Suite Pastorale für Orgel und Alphorn

Albrecht Zwyssig/Marc Fitze
Nationalhymne

Mike Maurer
Rondo aus der Simmentaler Suite

Samuel Lörtscher
Was söu das? für Orgel und Alphorn
1. Was?
2. Söu?
3. Das?

Donnerstag, 6. August 2026, 19 Uhr
ref. Dorfkirche Spiez
«Symphonische Orgel»

Stephan van de Wijgert (Orgel), Amsterdam

Aaron Copland (1900-1990)
Fanfare for the common man

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Variations sérieuses, op. 54 (Orgelbearbeitung: Reitze Smits)

Max Reger (1873–1916)
Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135b (Erstfassung)

Edward Elgar (1857-1934)
Enigma Variations op. 36 (Bearbeitung: Eberhard Hofmann)
Andante (Thema)
var. I (C.A.E.)
var. III (R.B.T.)
var. IV (W.M.B.)
var. V (R.P.A.)
var. VI (Isobel)
var. VII (Troyte)
var. XII (B.G.N.)
var. XIII Romanza
var. VIII (W.N.)
var. IX (Nimrod)

2

Donnerstag, 13. August 2026, 19 Uhr
ref. Dorfkirche Spiez
«Orgel und Harfe»

Christian Ott (Orgel), Versailles
Isabelle Lagors (Harfe), Versailles

Johannes Brahms (1833-1897)
«Poco allegretto» aus der Symphonie n°3 op. 90 (1883) für Harfe und Orgel

Enrique Granados (1867-1916)
«Oriental» für Harfe
«Andaluza» für Harfe

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
«Aquarium» aus «Carnaval des animaux» für Harfe und Orgel (1886)

Vittorio Monti (1868-1922)
«Czárdás» für Harfe und Orgel

Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
«Boléro de concert» op.166 für Orgel

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908)
«Der Hummelflug» für Orgel (1900)

Claude Debussy (1862-1918)
«Prélude à l'après-midi d'un faune» (1894), Transkription für Harfe und Orgel

Maurice Ravel (1875-1937)
«Pavane pour une infante défunte» (1899/1910), Transkription für Harfe und Orgel

3

Donnerstag, 20. August 2026, 19 Uhr

ref. Dorfkirche Spiez

«Rheinberger in Japan»

Yuko Sakiyama (Orgel), Tokyo
Yurika Nakamura (Sopran), Tokyo
Rheinberger Chor Tokyo
Chiaki Shirai (Dirigent), Tokyo

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
-Magnificat, JWV104-7
-Orgelsonate Nr. 8 in e, op.132 - 1. Satz
-Nachtgebet, op.157-5
-Messe in G, op.151 (Kyrie, Gloria, Agnus Dei)
-Die Nacht, op.56

Rentarou Taki
Tsuki (Der Mond)

Tsugutoshi Aragaki
Transformation zum Thema Etenraku für Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Stabat Mater, op.138

Kósçak Yamada
Akatombo (Die Rote Libelle)
Guy Bovet (Orgelbearbeitung)
Chiaki Shirai (Chorbearbeitung)

4

Donnerstag, 27. August 2026, 19 Uhr

ref. Dorfkirche Spiez

«Jardins paradisiaques»

Marc Fitze (Orgel), Spiez

Toinot Arbeau (1520–1595)
Pavane «Belle qui tiens ma vie»

Jehan Alain (1911–1940)
Trois Pièces
1. Variations sur un thème de Clément Jannequin
2. Jardin suspendu
3. Litanies

Francis Chapelet (*1934)
Etna71 (basierend auf Tonaufnahmen des aktiven Vulkans)

Marc Fitze (*1974)
«Pfau», Pavane pour grand orgue (2026)

Maurice Ravel (1875–1937)
Ma mère l'Oye (Bearbeitung für Orgel von Marc Fitze)
1. Pavane de la Belle au bois dormant
(Dornröschen)
2. Petit Poucet (Der Däumling)
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
(Die Herrscherin der Pagoden)
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
(Die Schöne und das Biest)
5. Le Jardin féerique (Feengarten)

5

Donnerstag, 3. September 2026, 19Uhr

Schlosskirche Spiez

«Virtuose Orgelmusik aus Neapel»

Rodolfo Bellatti (Orgel), Genua

Antonio Valente (1520-1601)
da "Intavolatura de Cimbalo" - 1576
La Romanesca con cinque mutanze

Ascanio Majone (1565c.-1627)
dal "Primo libro di diversi Capricci per sonare" - 1603
Toccata seconda
Canzone francese prima

Antonio Valente (1520-1601)
da "Intavolatura de Cimbalo" - 1576
Lo Ballo dell'Intorcia con sette mutanze

Gregorio Strozzi (1615c. - 1687ca)
da "Capricci da sonare Cembali ed Organi" – 1687
Toccata Quarta per l'Elevatione

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
dal Fondo Foa-Giordano della Biblioteca Naz.Univ. di Torino
Toccata con partite
(Arpeggio, Allegro, Arpeggio - Partite)

Giovanni B.Pergolesi (1710-1736)
Sonata in Fa maggiore
Sonata in Sol

Domenico Cimarosa (1749-1801)
Sonata in re
Sonata in Re
Sonata in sol
Sonata in Sol

6

Ref. Dorfkirche Spiez – Orgel von Orgelbau Th. Kuhn AG (1984)

I. Hauptwerk (C- g''')
1. Rohrflöte 16'
2. Principal 8'
3. Hohlflöte 8'
4. Dolceflöte 8'
5. Octave 4'
6. Nachthorn 4'
7. Sesquialtera 2f.
8. Octave 2'
9. Mixtur 4f. 2'
10. Zinke 8

II. Positiv (C- g''')
1. Praestant 8'
2. Bourdon 8'
3. Principal 4'
4. Koppelflöte 4'
5. Nassat 2 1/2'
6. Waldflöte 2'
7. Scharf 3f. 1'
8. Clarinette 8'
Tremulant

III. Schwellwerk (C- g''')
1. Flûte harmonique 8'
2. Gamba 8'
3. Voix Céleste 2f. 8'
4. Flûte traversière 4'
5. Octavin 2'
6. Cornet d'écho 2 2/3'
7. Trompette harm. 8'
8. Cor anglais 8'
Tremulant

Pedal (C- f')
1. Untersatz 32'
2. Subbass 16'
3. Octavbass 8'
4. Choralbass 4'
5. Bombarde 16'
6. Trompete 8'
7. Clairon 4'

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher,
Wir freuen uns, Sie zu den Spiezer Orgelkonzerten 2026 begrüssen zu dürfen…

Schlosskirche Spiez – Orgel von F. J. R. Bossart (1831)

Manual (C–f''')
Prinzipal 8'
Suavial 8'
Spitzflöte 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Flöte dus 4'
Quinte 3'
Flageolet 2'

Pedal (C-a)
Subbass 16'
Trompete 8'

Ferdesign.©2026